

[FR]

La mezzo-soprano belge Estelle Defalque suit des cours de chant dès son plus jeune âge avec Eunice Arias. Plus tard, elle rejoint le Chœur de Jeunes de la Monnaie, dirigé par Benoît Giaux. En 2015, elle commence ses études de chant en Belgique à l'IMEP (*Institut Supérieur de Musique Et de Pédagogie*). Elle y incarne le prince Orlofsky dans *La Chauve-Souris* et Madame de Croissy dans *Dialogues des Carmélites*. À 22 ans, elle remporte le premier prix du XI^e Concours Lyrique International Bell'Arte.



Elle est admise à la MM Academy de La Monnaie, d'abord comme choriste, puis comme soliste et enfin elle y obtient le titre de Lauréate. Durant la saison 2021-2022, elle est engagée comme doublure dans la création mondiale *The Time of our Singing* du compositeur belge Kris Defoort ainsi que dans *Suor Angelica* de Puccini.

Parallèlement, elle poursuit sa formation auprès d'Hélène Bernardy au Conservatoire de la Ville de Luxembourg et obtient un master en "Lied et concert" à la Hochschule für Musik und Tanz de Cologne dans la classe de Kai Wessel et Stefan Irmer.

Elle perfectionne son art en suivant des masterclasses auprès de musiciens renommés tels que Leonardo Garcia Alarcon, Stéphane Fuget, Anne Sofie von Otter, Brigitte Fassbaender, Christoph Prégardien, Michael Gees, Danielle de Niese, etc.

Estelle Defalque affectionne tout particulièrement l'art du Lied et le répertoire de concert. Elle a notamment interprété la partie d'alto solo dans le *Stabat Mater* de Dvořák avec le Brussels Philharmonic sous la direction de Kazushi Ono à Flagey, les *Rückert Lieder* de Mahler avec orchestre et elle est diffusée sur les ondes de la WDR 3 en Allemagne dans *Die Wallfahrt nach Kevlaar* de Humperdinck.

Parmi ses engagements à l'opéra, elle s'est notamment illustrée dans *Brokeback Mountain* de Charles Wuorinen au Theatre de Trèves en Allemagne. A la Monnaie elle livre un seule en scène dans *Goud !* de Leonard Evers, destiné au jeune public. Elle est également cover de Sasha Cooke dans la création mondiale *Fanny & Alexander* de Mikael Karlsson. Dernièrement elle s'est produite à l'Opéra de Marseille dans l'*Orfeo* de Monteverdi et sur la scène de BOZAR dans l'*Enfant & les Sortilèges* de Ravel sous la direction d'Alain Altinoglu et l'Orchestre de la Monnaie

En septembre, vous avez pu l'entendre dans le Requiem de Verdi avec le Brussels Philharmonic et le Vlaams Radiokoor sous la direction de Kazushi Ono.

[NL]

De Belgische mezzosopraan Estelle Defalque kreeg al op jonge leeftijd zangles bij Eunice Arias. Later sloot zij zich aan bij het Jeugdkoor van De Munt, onder leiding van Benoît Giaux. In 2015 begon zij haar zangstudie aan het *IMEP (Institut Supérieur de Musique et de Pédagogie)* in Namen. Daar vertolkte zij onder meer de rol van prins Orlofsky in *Die Fledermaus* en Madame de Croissy in *Dialogues des Carmélites*. Op 22-jarige leeftijd behaalde zij de eerste prijs op de XI^e Internationale Bell'Arte Zangwedstrijd.

Vervolgens werd zij toegelaten tot de *MM Academy* van De Munt, eerst als koorzangeres, daarna als soliste, en uiteindelijk werd zij er bekroond als laureate. Tijdens het seizoen 2021–2022 was zij cover in de wereldcreatie *The Time of Our Singing* van de Belgische componist Kris Defoort, evenals in *Suor Angelica* van Puccini.

Tegelijkertijd vervolgt ze haar opleiding bij Hélène Bernardy aan het *Conservatoire de la Ville de Luxembourg* en behaalt ze een masterdiploma in 'Lied en concert' aan de *Hochschule für Musik und Tanz Köln*, waar ze studeerde bij Kai Wessel en Stefan Irmer.

Daarnaast vervolmaakte zij zich tijdens masterclasses bij gerenommeerde musici zoals Leonardo García Alarcón, Anne Sofie von Otter, Brigitte Fassbaender, Christoph Prégardien, Michael Gees en Danielle de Niese.

Estelle Defalque voelt zich bijzonder aangetrokken tot het liedrepertoire en de concertpraktijk. Zo vertolkte zij de altsolopartij in Dvořák's *Stabat Mater* met het Brussels Philharmonic onder leiding van Kazushi Ono in Flagey. Daarnaast bracht zij Mahlers *Rückert-Lieder* met orkest ten gehore en was zij op de Duitse radiozender WDR 3 te horen in Humperdinck's *Die Wallfahrt nach Kevlaar*.

Op het operatoneel maakte zij onder meer indruk in *Brokeback Mountain* van Charles Wuorinen in Theater Trier. Bij De Munt bracht zij de jeugdvoorstelling *Goud!* van Leonard Evers. Daarnaast was zij cover van Sasha Cooke in de wereldcreatie *Fanny & Alexander* van Mikael Karlsson. Recent was zij te horen in *L'Orfeo* van Monteverdi in de Opéra de Marseille en in *L'Enfant et les Sortilèges* van Ravel in BOZAR, onder leiding van Alain Altinoglu en met het Symfonisch Orkest van De Munt.

In september was zij te horen in Verdi's *Requiem* met het Brussels Philharmonic en het Vlaams Radiokoor onder leiding van Kazushi Ono.